

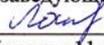
Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 107»  
(МБДОУ № 107)

«107-тй номеро нылпи сад»  
школаозь дышетонъя  
муниципал коньдэтэн  
возиськись ужъюрт  
(107- тй номеро ШДМКВУ)

---

Азина ул., д. 277 а, Ижевск, 426023  
тел. +7 (3412) 74-30-38, e-mail: [mdou107len@mail.ru](mailto:mdou107len@mail.ru)  
ОКПО 49654434 ОГРН1021801434951  
ИНН/КПП 1832026595/183201001

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №107»  
Протокол № 1 от « 27» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО  
И.о.заведующего МБДОУ № 107  
 Л.Ф.Латыпова  
Приказ «11» сентября 2024г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Непоседы» по  
обучению детей дошкольного возраста песням и  
танцам**

(Программа разработана для детей 5-7 лет на 2024-2025 учебный год)

Срок реализации 1 год

Руководитель ПОУ: Касимова Гузалия Булатовна

Ижевск, 2024г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающим дошкольникам уметь воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в быту, в отношениях с людьми – все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать. Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на дошкольников художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт. На занятиях кружка у детей вырабатываются: чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Наиболее активным способом развития музыкальных способностей является хоровое пение. Очень важное значение имеет подбор песенного репертуара. Песни подбираются художественно ценные, разные по характеру (маршевые, образные, напевные), доступные для восприятия и исполнения детей. При подборе репертуара, обращается внимание на то, чтобы мелодии песен были простыми, а содержание песни должно быть ясным, понятным. В программу включаю произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразны по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пение, ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Актуальность.**

Хорошо поставленный, красивый голос может стать для ребенка тем инструментом, с помощью которого он добьется небывалых вершин! Да, голос – это то, что дано нам от природы, однако не каждый из нас может петь и говорить красивым голосом. А все потому, что только постоянные занятия способствуют «постановке» бархатного, мягкого голоса, ласкающего слух.

При правильных занятиях раскроется весь певческий потенциал ребёнка. Развитию музыкального слуха и ритма помогают специальные упражнения.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Систематические занятия детей дошкольного возраста танцами очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, ребёнок сможет раскрыть свой творческий потенциал, научиться выполнять движения согласованно, в соответствии с рисунком танца.

Программа кружка «Непоседы» - это комплексные занятия, которые строятся в интересной игровой форме доступной детям.

### **Цель программы.**

Формирование эстетической культуры дошкольника

Развитие музыкальных способностей, певческих навыков и основ сценического поведения у дошкольников.

Формирование интереса дошкольников к хореографическому искусству. Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи программы.**

#### **Вокальные навыки:**

- Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание, звукообразование, дикция).
- Научить детей чисто интонировать в пении.
- Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.
- Научить понимать музыку, дать им элементарное музыкальное образование:
  - элементарные сведения о музыкальных жанрах,
  - о структуре произведения,
  - о жизни и творчестве композиторов,
  - основы музыкальной грамоты.

- Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.
- Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.
- Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.
- Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития детей.
- Постепенно совершенствовать музыкально-выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- На занятиях кружка воздействовать на детей через песни, через правильно подобранный репертуар, обогащать их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширять их жизненный опыт.
- Принимать участие в различных мероприятиях, посвящённых календарным памятным датам.

### **Танцевальные навыки:**

- Укрепление здоровья:
  - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
  - формировать правильную осанку;
  - содействовать профилактике плоскостопия;
  - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
  - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
  - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:
  - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
  - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
  - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Принципы реализации программы**

- Принцип доступности от уровня психологических особенностей детей.
- Принцип наглядности – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр, подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.
- Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи коррекционно-развивающей работы.
- Принцип индивидуализации, который предполагает индивидуальный подход к детям в соответствии с возрастом, психическим и физическим развитием ребёнка.
- Принцип научности лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей старшего дошкольного возраста.
- Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психического здоровья, совершенствование психических и физиологических функций.

### **1. Структура программы и сроки её реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся с сентября по май месяцы с детьми средней группы. Начало сентября и конец мая – диагностика.

## **Методические рекомендации по проведению занятий.**

Ведущей формой работы являются занятия, которые проводятся в игровой форме. Их продолжительность 30 минут.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором все воспитанники могут свободно двигаться и располагаться. Во время занятий дети сидят на удобных стульях, соответствующих росту детей или просто на ковре рядом с педагогом. В начале занятия используются упражнения для распевания, для подготовки голосового аппарата детей к пению, а также упражнения на подготовку мышечной системы к исполнению танцев.

Затем дети разучивают или закрепляют песенный материал. Заканчивается занятие танцем.

Структура занятия может иметь следующий вид:

1. Разминка, музыкально- ритмические упражнения, упражнения направленные на разучивание и закрепление танцевальных движений.
2. Упражнения на развитие слуха и голоса, распевки.
3. Разучивание и закрепление песен.
4. Разучивание и закрепление танцев.

Стиль ведения занятий эмоциональный и непринуждённый. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход. Специалист должен обладать профессиональными качествами, свободно владеть музыкальным инструментом и ТСО, используемыми на занятиях. Музыкальное сопровождение используется на занятиях в живом исполнении и в записи.

### **Практическая значимость занятий:**

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, ровного красивого голоса при пении, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах, сольно и наибольшими подгруппами исполняют современные детские песни.

**Формы контроля:** открытое занятие в конце каждого квартала и итоговое в конце каждого года обучения, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

## **Предполагаемые результаты.**

К концу года дети достигают успехов в музыкальном развитии и умеют:

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком по одному, небольшими подгруппами и в хоре;
- произносить отчётливо слова песен;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента или под музыкальную фонограмму;
- уметь пользоваться микрофоном;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперёд и в кружении, поскоки в прямом направлении и в кружении, «ковырялочка», «верёвочка»,
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Оборудование.**

Для занятий по предлагаемой программе используются :

1. Стулья по кол-ву детей,
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Микрофон.
5. Фортепиано.
6. Электронный синтезатор.
7. Цветы, флажки, платочки, колокольчики по количеству детей группы.
8. Плоскостные макеты балалаек.
9. Шапочки лягушат.
10. Шапочки грибов.
11. Яркие косынки для девочек.

## **1. Методические приемы при обучении пению:**

### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **Методические приёмы, используемые при разучивании танцевальных движений и танцев.**

### **Наглядный метод:**

- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.

- Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

#### **Словесный метод:**

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

#### **Практический метод (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения):**

- Упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

#### **Игровой метод:**

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.
- 

### **ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| <b>Период</b> | <b>Содержание работы</b> |                        |                        |
|---------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
|               | <b>1 часть занятия</b>   | <b>2 часть Занятия</b> | <b>3 часть Занятия</b> |
|               |                          |                        |                        |

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| Сентябрь | <i>Распевки:</i><br>«Кисонька-ласонька»;  | <i>Русские народные песни:</i><br>«Со вьюном я хожу»,               | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Марш и бег»   |
| Сентябрь | <i>Распевка:</i><br>«В школу».  | «А я по лугу»;  | <i>Танец:</i> «Танец грибочков и рябинок»                    |
| Октябрь  | <i>Распевка:</i><br>«Качели».   | <i>Песни современных композиторов:</i><br>«Осенние дорожки»         | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Дробный шаг», |
| Октябрь  | <i>Распевка:</i><br>«Труба»   | <i>Песни современных композиторов:</i><br>«Осень постучалась к нам» | <i>Танец:</i><br>«Дождя не боимся»                           |
| Октябрь  | <i>Распевка:</i><br>«Андрей-воробей»  | Разучивание песни<br>«Осень золотая»                                | <i>Разминка. Повторение танца «Дождя не боимся»</i>          |
| Октябрь  | <i>Формирование чёткого произношения слов.</i><br><i>Скороговорка:</i><br>«Бык тупогуб» | Работа над песней<br>«Осень золотая»                                | <i>Повторение дробного шага и танца «Дождя не боимся»</i>    |
| Ноябрь   | <i>Распевка:</i><br>«Музыкальная лесенка»   | <i>Русские народные песня:</i><br>«Ходила младешенька               | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i>                   |
| Ноябрь   | <i>Распевка:</i><br>«Музыкальная лесенка»   | <i>Разучивание песни</i><br>«Мамин голос»                           | «Поскоки с продвижением вперёд»,                             |
| Ноябрь   | <i>Распевки на гласные звуки.</i>   | Работа над песней<br>«Мамин голос»                                  | <i>Танец:</i> «Улетай туча»                                  |
| Ноябрь   | <i>Распевки на</i>  | Повторение песни  | <i>Работа над танцем</i>                                     |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
|         | <i>гласные звуки</i>  | «Мамин голос»   | «Улетай туча»   |
| Декабрь | <i>Распевки-прибаутки</i><br>«Андрей-воробей»;<br>«Лучина, лучина»; | <i>Разучивание детской эстрадной песни:</i><br>«Серебристые снежинки»;            | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Простая дробь»                     |
| Декабрь | Распевки прибаутки:<br>«Андрей-воробей»;<br>«Лучина, лучина»;       | Работа над песней:<br>«Серебристые снежинки»;                                     | <i>Разучивание движений танца к новому году</i><br>«Звёздочки»                    |
| Декабрь | <i>Распевки на гласные звуки.</i>                                   | Разучивание песни<br>«Зимний день»  | Работа над танцем<br>«Звёздочки»  |
| Декабрь | <i>Распевки на гласные звуки</i>                                    | Работа над песней<br>«Зимний день»,<br>повторение песни<br>«Серебристые снежинки» | Ритмика. Обыгрывание сюжетных музыкальных игр.<br>Повторение танца<br>«Звёздочки» |
| Январь. | <i>Распевки:</i><br>«Зайка белый»,<br>«Небо синее»                  | <i>Детские эстрадные песни:</i><br>«Белый снег»                                   | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Выставление ног на носок»          |
| Январь  | <i>Распевки:</i><br>«Зайка белый»,<br>«Небо синее»                  | Работа над песней<br>«Белый снег»   | Разучивание движений<br>Польки «Добрый жук»                                       |
| Январь  | Отработка правильной речи   | Повторение песни<br>«Белый снег»  | Работа над полькой<br>«Добрый жук»  |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | и произношения во время исполнения распевок.                           |   |   |
| Январь  | Отработка правильной речи и произношения во время исполнения распевок. | Повторение песни «Зимний день»  | Повторение польки «Добрый жук»  |
| Февраль | <i>Распевки-прибаутки</i><br>«Где ты, совушка, была?»                  | <i>Детские песни советских и современных композиторов:</i><br>«Весёлая капель», | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Верёвочка»             |
| Февраль | <i>Распевки-прибаутки</i><br>«Где ты, совушка, была?»                  | <i>Разучивание песни «Про папу»</i>   | Разучивание движений танца «Морячка»                                  |
| Февраль | <i>Распевки:</i><br>«Бубенчики»  | Работа над песней «Про папу»  | Работа над танцем «Морячка»   |
| Февраль | <i>Распевки:</i><br>«Бубенчики»  | Повторение песен: «Весёлая капель», «Про папу»                                  | Повторение танца «Морячка»  |
| Март    | <i>Распевки-прибаутки</i><br>«Валяй, валяй каравай»                    | <i>Разучивание песни «Моя мама»</i>   | <i>Музыкально-двигательные упражнения:</i><br>«Присядка», «Моталочка» |
| Март    | <i>Распевки-прибаутки</i><br>«Валяй, валяй                             | Работа над песней «Моя мама»  | <i>Разучивание движений танца «Цветочки»</i>                          |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        | каравай»   |   |  |
| Март   | Распевка<br>«Цирковые собачки»                   | <i>Работа над песней «Моя мама»</i>                                 | Работа над танцем<br>«Цветочки»  |
| Март   | Распевка<br>«Цирковые собачки»                   | Повторение песни «Моя мама»   | Повторение танца<br>«Цветочки»   |
| Апрель | <i>Распевка-прибаутка : «Горошина»</i>           | <i>Песни из мультфильмов «Песня Мамонтёнка», «Улыбка»</i>           | <i>Музыкально-двигательные упражнения: «Шаг с припаданием»</i>   |
| Апрель | <i>Распевка-прибаутка : «Горошина»</i>           | Разучивание песни «Прадедушка»                                      | Разучивание движений танца: «Майский вальс»  |
| Апрель | Распевка – прибаутка: «Скок, скок, поскок»       | Работа над песней «Прадедушка»                                      | Работа над танцем «Майский вальс»  |
| Апрель | Распевка – прибаутка: «Скок, скок, поскок»       | Работа над песней «Прадедушка»                                      | Повторение танца «Майский вальс»   |
| Май    | <i>Распевка-прибаутка: «Лиса по лесу ходила»</i> | <i>Детские песни современных композиторов: «Новенькая девочка»,</i> | <i>Музыкально-двигательные упражнения: Отрабатывание хода под музыку (медленно, на носочках, быстро)</i> |
| Май    | Распевка – прибаутка: «Лиса по лесу ходила»      | <i>Разучивание песни: «Лето, лето»</i>                              | Разучивание движений танца : «Прощайте игрушки»  |
| Май    | Распевка – прибаутка: «Поёт, поёт соловушка»     | Работа над песней «Лето»  | Работа над танцем: «Прощайте игрушки»  |
| Май    | Распевка – прибаутка: «Поёт, поёт соловушка»     | Повторение песни «Лето»   | Повторение танца: «Прощайте игрушки»   |

## Перспективное планирование

### Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей старшей, подготовительных групп (5-7 лет)

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си (до2);
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### Задачи.

1. Продолжать развивать певческие навыки детей.
2. Совершенствовать навыки танцевальных движений.
3. Продолжать формировать умение сочетать танец, пластику.
4. Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.
5. Вводить элементы народного и современного массового танца.

## ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема   | Теория | Практика |
|-------|--|--------|----------|
| 1     | Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека | 1      |          |

|    |   |     |     |
|----|---|-----|-----|
|    | Правила пения. Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара.         |     |     |
| 2  | Характер музыки. Научить детей определять характер музыки                           | 1   |     |
| 3  | Правила поведения на сцене и за сценой. Подготовка к осенним праздникам.            |     | 1   |
| 4  | Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.             |     | 1   |
| 5  | Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.                                 | 1   |     |
| 6  | Разучивание песен про осень   | 0,5 | 0,5 |
| 7  | Сценическая культура и правила поведения при встрече с музыкой.                     | 1   |     |
| 8  | Разучивание песни «Мир, который нужен мне»  |     | 1   |
| 9  | Разучивание песен ко Дню Матери.  |     | 1   |
| 10 | Подбор репертуара к Новому году.  | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Разучивание песни «Три белых коня».   |     | 1   |
| 12 | Разучивание песни «Снежинка»  |     | 1   |
| 13 | Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала   |     | 1   |
| 14 | Мы «рисует» музыку. Творческие песенные игры  | 1   |     |
| 15 | Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки. | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Подбор репертуара ко Дню Защитника  | 1   |     |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | Отечества.   |   |   |
| 17 | Разучивание песен и танца ко Дню защитника отечества   |   | 1 |
| 18 | Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»  | 1 |   |
| 19 | Разучивание песни «Мы маленькие дети»  |   | 1 |
| 20 | Разучивание танца «Хорошее настроение»   | 1 |   |
| 21 | Репетиция праздничной программы к 8 марта.   |   | 1 |
| 22 | Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.                                    | 1 |   |
| 23 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен из мультфильмов.  |   | 1 |
| 24 | Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.  |   | 1 |
| 25 | Ознакомление с песнями военных лет.  | 1 |   |
| 26 | Творчество в движениях, пантомиме и театрально - игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности. | 1 |   |
| 27 | Генеральная репетиция встречи к 9 мая.   |   | 1 |
| 28 | Вокально-хоровая работа.   |   | 1 |
| 29 | Подготовка репертуара к отчётному празднику.   | 1 |   |
| 30 | Элементарные хореографические элементы.  | 1 |   |

|       |                         |   |   |
|-------|-------------------------|---|---|
| 31    | Урок – концерт.         |   | 1 |
| 32-33 | Итоговое повторение.    | 1 | 1 |
| 34    | Заключительное занятие. |   | 1 |

## Предполагаемый результат

### К концу года ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива;
- самостоятельно передают характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- умеют кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- выразительно исполнять ритмические, и сюжетные танцы;

## Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001

- 3.. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
4. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
5. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
6. Н. Ветлугина Музыкальный букварь – Музыка, 1987

#### Список полезных интернет – ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load> .