

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 107»
(МБДОУ № 107)



«107-тй номеро нълпи сад»
школаозь дышетонъя муниципал
коньдэтэн возиськись ужьют
(107- тй номеро ШДМКВУ)

Принят на пед.совете № 1
От 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБДОУ № 107
№ г.
Б.Р.Абдрахановой

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по тестопластике детей среднего дошкольного возраста

(программа разработана для детей 4-5 лет
на 2024-2025 учебный год)

Руководитель:

Касаткина Лилия Аркадьевна

Ижевск

Пояснительная записка

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию “ручной умелости” способствуют занятия по лепке.

Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений целью воспитательно - образовательного процесса является всестороннее развитие ребенка. Необходимым условием формирования гармонически развитого человека является полноценное развитие его творческих способностей. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии. Лепить могут как дети 4-5 лет, так и самые маленькие.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

общая характеристика программы:

направленность (профиль) программы : художественная

Обобщенные ориентиры направленности: развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

уровень программы

✓ Ознакомительный (начальный, вводный и пр.) уровень – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

✓ Базовый уровень – уровень освоения функциональной грамотности обучающихся в избранном виде деятельности; уровень повышенной сложности содержания, при котором используются формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

актуальность программы

Актуальность программы «Тестопластика» заключается в том, что в настоящее время тестопластика очень популярна и пользуется спросом со стороны родителей для развития младших школьников. Лепка из соленого теста оказывает помощь в развитии тонких дифференцируемых движений, координации, тактильных ощущений детей.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена необходимостью развития ловкости рук и точностью глазомера; овладением технологических операций; воспитанием усидчивости, аккуратности, терпения, развитием творческого потенциала ребенка, формированием художественного видения, образного мышления и воображения, что так необходимо ребенку в школе.

отличительные особенности программы

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное. Учит не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Воспитывает такие качества, как самостоятельность, целенаправленность в выполнении работы, умение довести работу до конца. Наряду с развивающей, обучающей и коммуникативной функцией, тестопластика решает релаксационную функцию, снимает психоэмоциональное напряжение, особенную ценность приобретает для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Работа с соленым тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно- творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, повышает самооценку, чувство удовлетворения. Во время занятий с тестом, дети работают за одним большим столом, это объединяет, даёт возможность видеть результаты друг друга, обращаться друг к другу за советом, помощью, то есть реализовать коммуникативную потребность детей в процессе творчества.

При правильном замесе - не крошится, не трескается, не имеет запаха, приятно на ощупь. Долго сохраняется при бережном обращении, а в случаях поломки изделия не образует острых углов. Тесто - это натуральный и экологически чистый продукт. Он доступен каждому, дешёв и лёгок в приготовлении и использовании. Детям работа с тестом доставляет наряду с познавательными навыками массу удовольствий и радостных мгновений.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что тестопластика является одним из малоизученных видов деятельности по развитию мелкой моторики рук у дошкольников.

педагогическая целесообразность

В настоящее время доказано, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, познавательных способностей ребенка, становлению его речи. Значит, чтобы развивался мозг необходимо тренировать руки. В дальнейшем это даст ему возможность легко обучаться новому. Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

адресат программы (краткая характеристика целевых групп)

Программа " Тестопластика" предназначена для детей 4-5 летнего возраста. Группа одновозрастная, детей.32

практическая значимость для целевой группы

Тестопластика является одним из средств развития мелкой моторики рук у детей. Дети учатся лепить всей кистью и пальцами рук, делать пальчиками рук мелкие детали, прищипывать, разминать, раскатывать, приминать, посредством тестоластики развивается также координация движений. Во время занятий с тестом у гиперактивных детей улучшается настроение, тестоластика оказывает благотворное влияние на нервную систему. Воспитывается трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца, повышается самооценка, совершенствуется умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Преимственность программы

1. познакомиться с пластическими свойствами теста, его фактурой, при организации работы объединить игру, труд и обучение.
2. Развитие воображения, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
3. Изготовление поделок вместе с родителями.
4. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

объем программы

Программа «Тестоластики» рассчитана на 1 год с детьми 4-5 года. Занятия проводятся четыре раза в месяц, во второй половине дня, по 20 минут, между ними обязательные перерывы-10 минут -34 часа в год.

срок освоения программы

1 год

особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- Самостоятельная деятельность детей.
- НОД.
- Загадывание загадок
- Разнообразные виды гимнастики
- Рассматривание фотографий (по теме).
- Беседы по иллюстрациям и картинкам
- Чтение рассказов, сказок, стихов
- Пение песен

- Дидактическая игра
- Подвижная игра
- Раскрашивание гуашью и красками

формы обучения

групповая

режим занятий

Платная услуга проводится 1 раза неделю (4 раз в месяц) во второй половине дня. Длительность – 20 минут

Цель: Полноценно развивать интеллектуальные и творческие способности детей.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. Учить соблюдать правила техники безопасности;
3. Учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. Учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

1. Развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. Развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

Воспитательные:

1. Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
3. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Методы:

- Информационно-рецептивный метод.
- Репродуктивный метод.
- Эвристический метод.
- Исследовательский метод.
- Словесный метод.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов		Кол-во часов	Форма аттестации/контроль
		Теория	Практика		
1	Король Соленое Тесто приглашает друзей	1	0	1	Знакомство
2	Лепим друзей для колобка	0	1	1	работа
3	Кисть рябины	0	1	1	работа
4	Мухомор	0	1	1	Выставка
5	Смешарик Крош»	1	0	1	беседа
6	Цветик- семицветик»	0	1	1	работа
7	Осьминог	0	1	1	выставка
8	Снеговик	0	1	1	Альбом лучших работ
9	Пингвины на льдине	1	0	1	Беседа
10	Ёлочные украшения	1	0	1	работа
11	Елка» (налеп из теста)	0	1	1	конкурс
12	Снежинка	0	1	1	выставка
13	Черепаха	0	1	1	работа
14	Белочка	0	1	1	работа
15	Подарок папе	0	1	1	беседа
16	Валентинка	0	1	1	работа
17	Красивый подсвечник	0	1	1	беседа
18	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	0	1	1	работа
19	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	0	1	1	беседа
20	Ромашка	0	1	1	работа
21	Лепка божьей коровки из соленого теста	1	0	1	беседа
22	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	1	0	1	беседа
23	Лепка и роспись пасхальных яиц	0	1	1	выставка
24	Васильки и одуванчики	0	1	1	Альбом лучших работ
25	Улитка и гусеница	0	1	1	работа
26	Бабочка и пчелка	0	1	1	Творческая мастерская
27	Хлебушек душистый, теплый, золотистый	0	1	1	выставка
28	Раскрашивание красками «Смешарика Кроша» из соленого теста	0	1	1	работа
29	Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста	0	1	1	работа
30	Раскрашивание красками «Черепахи» из соленого теста	0	1	1	работа
31	Раскрашивание красками «Ромашки» из соленого теста	0	1	1	работа
32	Раскрашивание красками	0	1	1	работа

	«Божьей коровки» из соленого теста				
33	Баранки для гостей	1	0	1	выставка
34	Раскрашивание .Баранки для гостей	0	1	1	Участие в конкурсе
Итого в год:		7	27	34	

Содержание учебного плана

Тема	Цель
Сентябрь	
1. «Король Соленое Тесто приглашает друзей»	Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
2. «Лепим друзей для колобка»	Продолжать знакомить детей с особенностями тестопластики, работать с цветным тестом. Совершенствовать умения скатывать тесто круговыми движениями
Октябрь	
3. «Кисть рябины»	Расширить и уточнить знания о рябине. Продолжить знакомить с приемами: отщипывание маленьких кусочков от целого куска и катать ягодки, учить формировать из отдельных ягод гроздь.
4. «Мухомор»	Научить лепит мухомора из четырех частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка)
5. «Смешарик Крош»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат
6. «Раскрашивание красками «Смешарика Кроша» из соленого теста».	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Ноябрь	
7. Цветик-семицветик»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

8. Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста».	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
9. «Осьминог	Использовать приём раскатывания между ладонями, расплющивания, вытягивания двумя пальчиками. Добавить в композицию дополнительных изображений по желанию детей. Воспитать творческого восприятия окружающего мира
10. Баранки для гостей	Научить передавать задуманную идею при выполнении изделия ,учить детей лепить угощение для бабушки и дедушки.

Декабрь

11. «Снеговик»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.
12. «Пингвины на льдине»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.
13. «Ёлочные украшения»	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
14. «Елка» (налеп из теста)	Продолжать учить детей применять в лепке знакомые способы работы, закреплять умения детей скатывать из теста маленькие шарики и прикреплять их к елочке, учить выбирать и создавать при помощи смешивания на палитре праздничную цветовую гамму.

Январь

15. «Снежинка»	Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
16. «Черепашка»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
17. Раскрашивание красками «Черепашки» из соленого теста»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
18 .Баранки для гостей (раскрашивание)	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с

Февраль

19. «Белочка»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.
20. «Подарок папе»	Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким, развивать внимание, мелкую моторику
21. «Валентинка»	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус.
22. «Красивый подсвечник»	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный

Март

23. «Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)»	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
--	--

<p>24. «Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам) Бусы и браслеты (в подарок девочкам)»</p>	<p>Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: налепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.</p>
<p>25. «Ромашка»</p>	<p>Познакомить детей с выполнением аппликации способом насыпания и приклеивания пшена. Развивать тонкие движения пальцев рук. Воспитывать умение согласовывать свои действия с работой коллектива. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Учить лепить из частей, делить куски на части. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм. Воспитывать усидчивость, взаимопомощь.</p>
<p>26. Раскрашивание красками «Ромашки» из соленого теста»</p>	<p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
<p>Апрель</p>	
<p>27. «Лепка божьей коровки из соленого теста»</p>	<p>Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.</p>
<p>28. «Раскрашивание красками «Божьей коровки» из соленого теста»</p>	<p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
<p>29. Лепка по мотивам сказки «Три медведя»</p>	<p>Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.</p>
<p>30. «Лепка и роспись пасхальных яиц»</p>	<p>Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста.</p>
<p>Май</p>	

31. «Васильки и одуванчики»	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа (оформление раковины).
32. «Улитка и гусеница»	Продолжить учить детей лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
33. «Бабочка и пчелка»	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.
34. «Хлебушек душистый, теплый, золотистый»	Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.
Выставка работ	
<p>«Прощальный бал во дворце короля Соленое тесто»</p> <p>Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.</p>	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Тема занятия	Количество часов	дата проведения занятия (план)	дата проведения занятия (факт)
	«Король Соленое Тесто приглашает друзей»	1	16.09.2024	16.09.2024
2	«Лепим друзей для колобка»	1	23.09.2024	23.09.2024
3	«Кисть рябины»	1	07.10.2024	07.10.2024
4	«Мухомор»	1	14.10.2024	14.10.2024
5	«Смешарик Крош»	1	21.10.2024	21.10.2024
6	Раскрашивание красками «Смешарика Кроша» из соленого теста».	1	28.10.2024	28.10.2024
7	Цветик-семицветик»	1	11.11.2024	11.11.2024
8	. Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста»	1	18.11.2024	18.11.2024
9	«Осьминог»	1	25.11.2024	25.11.2024
10	Баранки для гостей	1	27.11.2024	27.11.2024
11	«Снеговик»	1	02.12.2024	02.12.2024
12	«Пингвины на льдине»	1	09.12.2024	09.12.2024
13	«Ёлочные украшения»	1	16.12.2024	16.12.2024
14	«Елка» (налеп из теста)	1	23.12.2024	23.12.2024
15	«Снежинка»	1	13.01.2025	13.01.2025
16	«Черепашка»	1	15.01.2025	15.01.2025
17	Раскрашивание красками «Черепашки» из соленого теста»	1	20.01.2025	20.01.2025
18	Баранки для гостей (раскрашивание)	1	27.01.2025	27.01.2025
19	«Белочка»	1	03.02.2025	03.02.2025
20	«Подарок папе»	1	10.02.2025	10.02.2025
21	«Валентинка»	1	17.02.2025	17.02.2025
22	Красивый подсвечник»	1	24.02.2025	24.02.2025
23	«Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)»	1	03.03.2025	03.03.2025
24	«Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам) Бусы и браслеты (в подарок девочкам)»	1	10.03.2025	10.03.2025
25	«Ромашка»	1	17.03.2025	17.03.2025
26	Раскрашивание красками «Ромашки» из соленого теста»	1	24.03.2025	24.03.2025
27	«Лепка божьей коровки из соленого теста»	1	07.04.2025	07.04.2025
28	«Раскрашивание красками «Божьей коровки» из	1	14.04.2025	14.04.2025

	соленого теста»			
29	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	1	21.04.2025	16.09.2024
30	Лепка и роспись пасхальных яиц»	1	28.04.2025	23.09.2024
31	«Васильки и одуванчики»	1	05.05.2025	07.10.2024
32	«Улитка и гусеница»	1	12.05.2025	14.10.2024
33	Бабочка и пчелка»	1	19.05.2025	21.10.2024
34	«Хлебушек душистый, теплый, золотистый»	1	26.05.2025	28.10.2024

условия реализации программы:

Материалы для работы:

- Краски, чтобы раскрасить высушенные работы. Можно использовать гуашь или акриловые краски.
- Цветная бумага для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков.
- Проволока для изготовления усиков.
- Ленточка, если захочется завязать бантик на шее кота или мишки.
- Доска, покрытая фольгой, - это рабочее место.
- Скалка для раскатывания теста ровным слоем.
- Стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках.
- Кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности.
- Тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений. Понадобится для нанесения рисунка.
- Формочки удобные для вырезания теста.
- Влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

Структура детского художественного творчества в лепке из солёного теста:

- * умение принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями;
- * умение выделять и называть изобразительные признаки предметов и явлений (строение, форма, цвет) выделять и называть крупную часть предмета, её назначение;
- * умение определять положение главной части в пространстве;
- * умение выделять цвет, мелкие детали, обобщать предмет по признаку формы, представлять будущий образ и способы его создания.

формы аттестации/контроля:

Контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые уроки

оценочные материалы:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

методы обучения и воспитания

- Наглядность.
- Сознательность и активность.
- Доступность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Систематичность и последовательность.
- Вариативный подход.

педагогические технологии

дидактические материалы:

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Ожидаемый результат:

- Дети научатся изображать предметы, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Дети научатся использовать все многообразие усвоенных способов и приемов.
- Дети научатся объединять созданные предметы в коллективную композицию.
- У детей появится устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Функции тестопластики:

- Коррекционно-развивающая - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.).
- Обучающая - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

- Коммуникативная - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационная - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.
- Воспитательная - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

. Форма проведения – групповая.

Образовательная программа ориентирована на использование программы «Декоративная лепка в детском саду» Халезиной Н.Б.

Формы работы по развитию детского творчества:

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- Самостоятельная деятельность детей.
- НОД.
- Загадывание загадок
- Разнообразные виды гимнастики
- Рассматривание фотографий (по теме).
- Беседы по иллюстрациям и картинкам
- Чтение рассказов, сказок, стихов
- Пение песен
- Дидактическая игра
- Подвижная игра
- Раскрашивание гуашью и красками

Дети освоят следующие приемы лепки:

- раскатывание круговыми и прямыми движениями;
- соединение в виде кольца;
- расплющивание;
- прощипывание краев формы;
- вытягивание отдельных частей от основной формы;
- лепка из нескольких частей;
- сглаживание поверхности формы;
- вдавливание для получения поллой формы;
- использование стеки.

Способы лепки:

1. Конструктивный - лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывание, вытягивание, сплющивание, прощипывание, соединение вместе).
2. Скульптурный - из целого куска, превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Список литературы

1. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
2. Халезина Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
3. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе “Радуга”. - М. : Просвещение, 2000. - 160 с.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
5. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
11. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
12. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006
13. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
14. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009.
17. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
18. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.

Приложение 1.

Работа с родителями.

«Лепим, играем – речь развиваем» - семинар-практикум для родителей (с использованием слайдов презентации)

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

Ход семинара

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на

функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует: работа с ножницами; лепка из глины, пластилина, соленого теста; конструирование и работа с мозаикой; выкладывание фигур из спичек (палочек); освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заостренным и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста» (приложение 1), подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей (приложение 2).

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой.

«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладонках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, солодкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачу, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей.

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однородное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однородное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

Приложение 2

ПРОЩАЛЬНЫЙ БАЛ ВО ДВОРЦЕ КОРОЛЯ СОЛЕНОЕ ТЕСТО.

(Развлечение для детей)

Действующие лица:

Дети:

Принцесса Солечка

Глашатай 1

Глашатай 2

Цветы

Пекари

Взрослые:

Король Соленое Тесто.
Фея Цветов.
Карлсон

Под песню «Маленькая страна» нарядно одетые дети входят в зал.

Глашатай 1.

Есть разные страны вдали за морями,
Но самая лучшая – рядышком с нами!
Туда дошагать очень просто пешком,
В кроссовках, ботинках и босиком.

Глашатай 2.

Там весело речка по камушкам льется,
Там птицам легко голосисто поется,
Там ветер гуляет по светлым полянам,
Там наши друзья, без которых нельзя нам!

Глашатай 1.

Из теста соленого эта страна.
В волшебных морях затерялась она.
На карте страну эту не отыскать.
Хотите, ребята, туда вы попасть?

Глашатай 2.

Принцесса Солечка на бал
Нас нынче пригласила,
Чтобы никто не опоздал,
Принцесса попросила.
И вот мы здесь, сверкает зал,
Теплом согреты лица.
Пришла пора открыть наш бал
И в танце закружиться!

Глашатай 1.

А теперь встречайте! Его Величество, Король Соленое Тесто и его дочь – принцесса Солечка!
Под музыку в зал входят Король Соленое Тесто и принцесса Солечка, здороваются с гостями.

Король Соленое Тесто.

Ну что же, детвора, открыть наш бал пора!

Должно быть у всех, без сомнения,
Хорошее настроение.

Пусть вечно юный вальс закружит в танце вас.

Дети исполняют вальс.

Глашатай 1. Встречайте еще гостей! Фея Цветов и ее подданные!

Под музыку в зал входят Фея цветов и девочки – цветы.

Фея Цветов. Мой привет вам, ребята!

Я Фея цветов, на бал к вам пришла,

И эти цветочки с собой привела.

Король Соленое Тесто. Здравствуйте, гости дорогие! Мы очень рады вас видеть. Много разных цветов растет в моей стране, их слепили ребята из соленого теста. А, как вас зовут, прекрасные цветы?

Роза.

Я – Роза, к себе пригласите меня!

Нарядна, душиста и цветом нежна,

Поэтому имя такое мне дали

И даже царицей за пышность прозвали!

Лилия.

Я – Лилия, с вами я буду дружна,

Нежна и стройна, и кротка, и скромна.

Гвоздика.

Я - гвоздика полевая,

Маленький цветок,

Среди ромашек белых

Горю, как огонек

Ромашки(2девочки).

Мы – ромашки, мы – ромашки,
Носим белые рубашки.
Мы на травке луговой потанцуем танец свой.
Фиалка.

Я синие глазки сегодня открыла,
И свежей росой листочки умыла.
Сегодня здесь праздник. На бал пришли дети.
Давайте же танцем веселым их встретим!
Танец «Вальс Цветов» (музыка П.И. Чайковского)
Фея Цветов. Ребята, а кто хочет поиграть с моими цветочками?
Игра «Собираем пыльцу»

Для игры надо заранее нарисовать средней величины цветки так, чтобы на них помещалась нога ребенка, но и не очень большие, иначе конкурс получится слишком простым.

Кто из детей быстрее всех соберет пыльцу с цветков? Каждый участник должен на время прыгать с цветка на цветок, не касаясь земли, если коснется, то начинает сначала. Кто собрал пыльцу быстрее всех, тот становится победителем.

Цветки лучше сделать из цветного бархатного картона или любой другой бумаги, которая не скользит по ковру.

Король Соленое Тесто. Спасибо, Фея Цветов! Да в стране Тестоландии ребята много потрудились. Они лепили не только цветы, но и игрушки, сувениры, подарки, но самое главное они очень подружились, и вот теперь пришла пора им расставаться.

Дети поют песню «Ты, да я, да мы с тобой!»
(стихи: М.Пляцковский, музыка: В.Шаинский)

Ты, да я, да мы с тобой!
Здорово, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Землю обогнём, потом махнём на Марс.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Нас не разлучит ничто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой...

Проводится игра «Поздоровайся с открытыми глазами».

Играющих двое. Им завязывают платком глаза и разводят в стороны. По сигналу они должны найти друг друга и поздороваться за руку.

Король Соленое Тесто. Ребята, вы славно потрудились на благо моей страны. И сегодня я хочу вам сказать спасибо. Благодаря вам в стране Тестоландии появилось много новых деревьев, животных, птиц,

насекомых, жителей, ее границы значительно увеличились. И сегодня я, и моя доченька хотим наградить вас золотыми медалями за ваш прекрасный труд.

Дети встают у стульчиков, а Король Соленое Тесто и принцесса Солечка вешают каждому ребенку медаль на ленте. На обратной стороне медали подпись – звание, конкретно для этого ребенка, чем он отличился на занятиях кружка по тестопластике (юный фантазер, специалист по леке животных, скульптор широко профиля и т.д.). После вручения медалей бал продолжается.

Король Соленое Тесто.

Бал продолжается, друзья,

На танец приглашаю я,

Всех кого музыка зовет

Повеселись честной народ!

Дети танцуют (музыка и танец по выбору педагога).

Выходят два ребенка в костюмах пекарей.

1 пекарь.

Некогда плясать нам, братцы,

Делом нужно нам заняться.

2 пекарь.

Будем тесто мы месить

Пирожки для всех лепить!

Пекари лепят из соленого теста пирожки, складывают их на поднос.

В это время звучит веселая, быстрая музыка, в зал «влетает» Карлсон, останавливается и обращается к детям.

Карлсон.

Привет, друзья! А это я!

Узнали, верно, вы меня?

Я - Карлсон! Самый веселый на свете,

Поэтому нравлюсь я всем.

Я самый красивый, воспитанный,

Умный и в меру упитанный.

Танцевать, шутить люблю,

Всех кто рядом, веселю,

Не люблю сидеть на месте,

Петь люблю смешные песни.

Я мимо сада пролетал

И чудный запах услышал.

Откуда такой аромат?

Может рядом цветущий сад?

Может, это весна шлет привет?

1 пекарь. Нет. Нет! Это аромат пирожков и конфет.

Карлсон. Ой, да это же мои любимые пирожки с вареньем, какие они аппетитные, сейчас я ими полакомлюсь...

Король Соленое Тесто. Подожди, Карлсон, пирожки нужно еще испечь, а пока поиграй с нами в игру.

Карлсон. Я с удовольствием. А что нужно делать?

Король Соленое Тесто. Ты, Карлсон, будешь месить тесто. Где моя большая кастрюля? (Дети образуют круг и присаживаются на корточки.) Ну-ка, Карлсон, замеси тесто!

Игра «Тесто»

Звучит веселая музыка. Дети бегают по залу, держась за руки, Карлсон пытается поймать «тесто», собрать детей вместе, у него ничего не получается. (В конце игры дети садятся на стульчики.)

Карлсон. Все, не могу больше, устал!

Король Соленое Тесто. Да, Карлсон, не удалось тебе выполнить мое задание, шустрое тесто оказалось, не смог ты его поймать.

Карлсон. Теперь, ребята, поиграйте в мою игру, я буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать их также быстро, как вы умеете бегать.

Карлсон загадывает загадки.

Он бывает с толокном,

С рисом, мясом и пшеном,

С вишней сладкою бывает,

В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят!
По кусочку все съедят.

Ответ: Пирог

В кусочке сдобного теста
Нашлось для начинки место,
Внутри него не бывает пусто –
Есть мясо или капуста.

Ответ: Пирожок

Сладок, нежен и воздушен.
Он порою всем вам нужен.
Ни одно ведь торжество
Не проходит без него.

Ответ: Торт

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье,
Ну и объеденье!

Ответ: Бублик

Оно трясется на столе,
А называется

Желе

Карлсон. Молодцы, ребята все мои загадки отгадали. Ну что, испеклись пирожки, скорей угощайте меня, я просто умираю с голоду!

Пекари выносят большой поднос с угощением: пирожками и сладостями.

Карлсон. Ребята, спасибо вам большое. Но мне столько не съесть, давайте вы мне поможете.

Король Соленое Тесто. Карлсон, я думаю, ребята с удовольствием помогут тебе, когда наш бал закончится. А теперь, доченька, приглашай всех друзей и гостей на последний танец.

Принцесса Солечка.

Вот и праздник завершаем,
всех на танец приглашаем!

Король Соленое Тесто.

Ну а нам пора прощаться,

Мы хотим вам пожелать:

Счастья, радости, удачи!

Никогда не унывать!

Дети танцуют (музыка и танец по выбору педагога)

Список литературы

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.

8. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006
10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009.
14. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
15. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
17. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
18. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.